

# HISTORIA Y SIMBOLOGIA DEL ARTE MAPUCHE





---

Mujer Mapuche-Rutxafe

---

Madre- Esposa-Abuela

---

Dirigente

---

Vicepresidenta Soc. Turismo Mapuche

---

Presidenta del Directorio del Centro de  
Negocios Inakeyu.

---

Miembro de la Red Latinoamericana de  
Empresarias Indígenas.

ELIZABETH PAINEMAL RAIN.



# EL ARTE DEL RUTXAN.

# HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA PLATERIA MAPUCHE



# Proceso de Evolución de la Platería Mapuche.

- Para el retxafe Juan Painecura Antinao (2011) hay tres momentos históricos que posibilitaron la aparición de la platería mapuche:
- La invasión del imperio Inca.
- La invasión del imperio español.
- La anexión del wall mapu al estado chileno.
- Painecura (2011) afirma que “En esos años el pueblo mapuche no tenía conocimiento de extracción de metales, tampoco de su purificación y menos de su utilización. Sin lugar a duda que las dos invasiones incaicas y la invasión española a nuestros territorios contribuyeron enormemente al conocimiento y dominios de una serie de técnicas de metales, que posibilitó posteriormente la aparición de la platería mapuche” (p. 29).

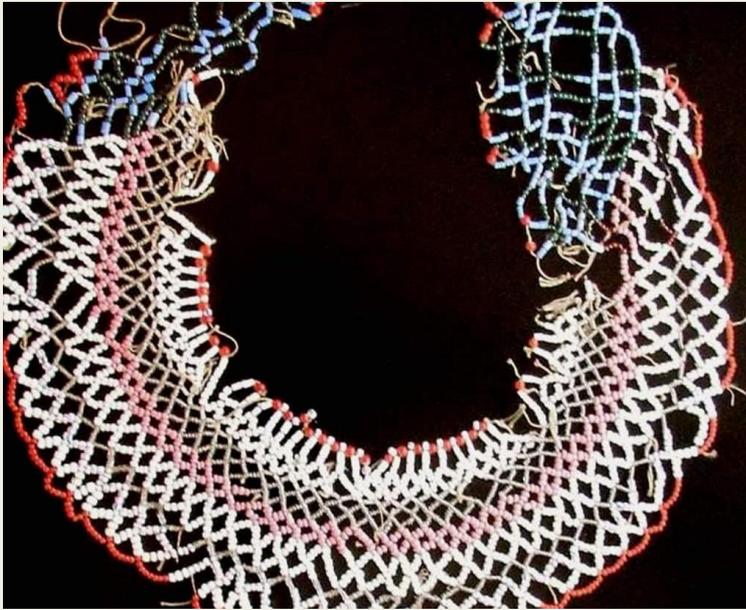
# Antes de la Conquista

- Joyas basadas principalmente en piedras de colores
- Llanka (piedras preciosas)
- Llankatu (joyas con piedras)
- Chakira (cuentas de vidrios de colores)

# Gran descubrimiento Arqueológico. Cultura Pitren (año 2007)







*Más adelante, las llanka fueron  
reemplazadas por Chakiras  
(cuentas de vidrio)*

Meñake



Llankatu



■ **Durante la Conquista**

- Primer contacto con los metales
- Los mapuche conocen los metales, por el trabajo en yacimientos como esclavos y por la guerra misma (armas; lanzas, flechas, carabinas)
- Aprende a trabajar metales.
- No existen antecedentes de creación de joyas sofisticadas



# Posterior al parlamento de Quillin (6 de marzo de 1641)

- Comienza un periodo de paz
- Se intensifica la producción ganadera en los mapuche
- Comienza un fuerte comercio con los españoles
- Ingresa la moneda de plata
- Se producen las mayores y más grandes creaciones de joyas.

- Primeras creaciones: láminas- planchas y figuras simples (rectángulos, triángulos)





Aparecen los Calados



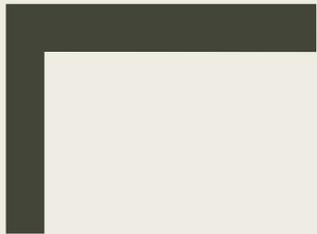
- Circunferencias y óvalos





# Periodo Post Reducción Pacificación de la Araucanía.

- El Estado Chileno interviene el territorio
- Comienza la decadencia de la producción y tenencia de la Platería Mapuche.
- Se produce la colonización de la Araucanía.
- Periodo actual.





QUIENES  
DEBEN  
PORTAR  
ESTOS  
CHAWAY

# El Widzun

## La alfareria Mapuche



*KUYITU* en lugar de  
donde se extrae la *RAG*



ARTERRA  
KUTRAL



*Durante los siglos XVII y XVIII, desperdigados en los valles y la cordillera que hoy conforman la zona centro-sur de Chile y cuando la Región de La Araucanía todavía no era tal, entre los cazadores y recolectores de dicho territorio —que hoy habita el pueblo Mapuche—, existía un grupo que, además, poseía una virtuosa tecnología alfarera. En comunión con la naturaleza, esta requería de tres materiales: tierra, agua y fuego.*

- Esta parte del territorio que hoy conocemos como Araucanía, evidencia, de forma científica, ocupación humana desde hace aproximadamente 11.000 años.
- Relato que coincide con el de las *papay ka pu chachay* de algunos territorios, refiriéndose por ejm; la antigüedad de algunos *nguillatuwe*.
- Coincide también con el trabajo de investigación llamado; ‘La teoría de los ciclos’ desarrollado por el destacado *kimche* e investigador regional; lamngen *Juan Nanculef*





Periodo Alfarero  
Temprano

# Cultura Pitren

- La cultura Pitrén es un complejo cultural agroalfarero temprano de Chile y Argentina. Las comunidades comprendidas bajo esta denominación, se ubicaron entre el río Bío Bío por el norte y el lago Llanquihue, ubicado en la región de los Lagos por el sur, hasta el centro de Neuquén por el este

## Los cerámicos Pitrén



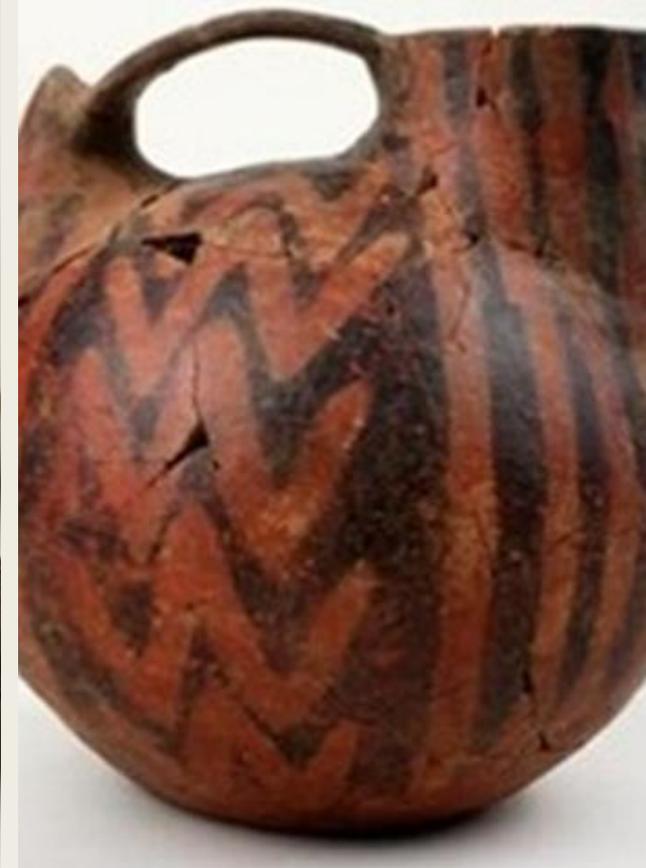
c



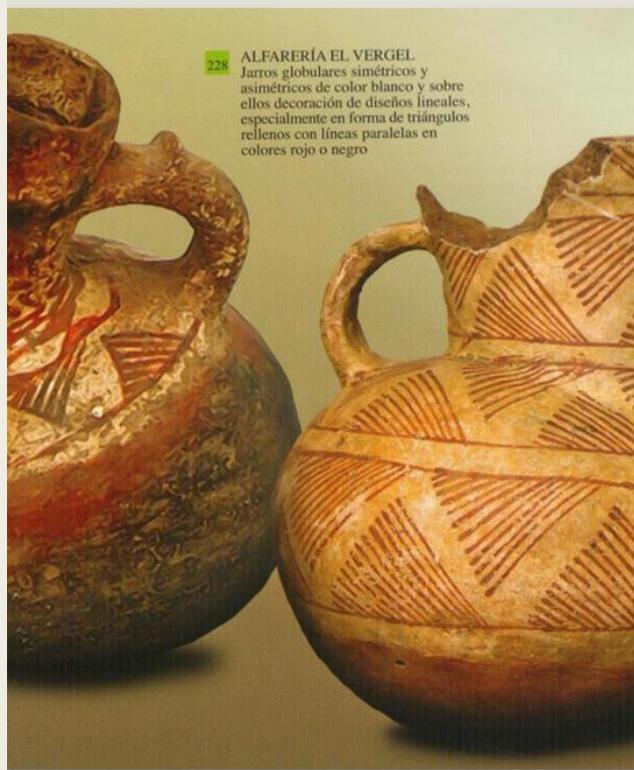
, Challupén. Col.,  
Historia Natural

Jarro simétrico con asa-manga  
Museo de Lago Ranco

Fuente: Sit

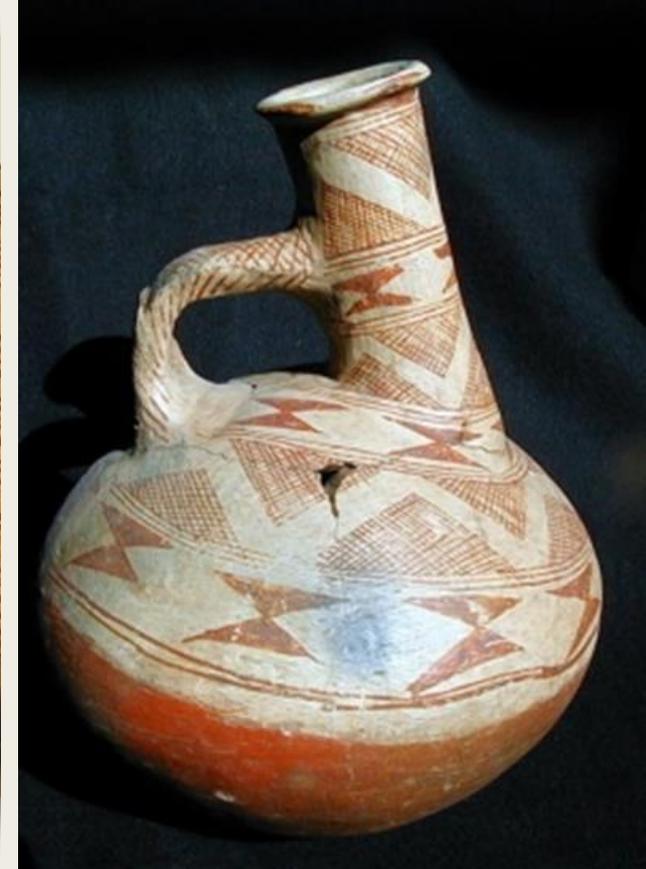


CULTURA PITREN. 1000 AÑOS DE ALFARERIA.

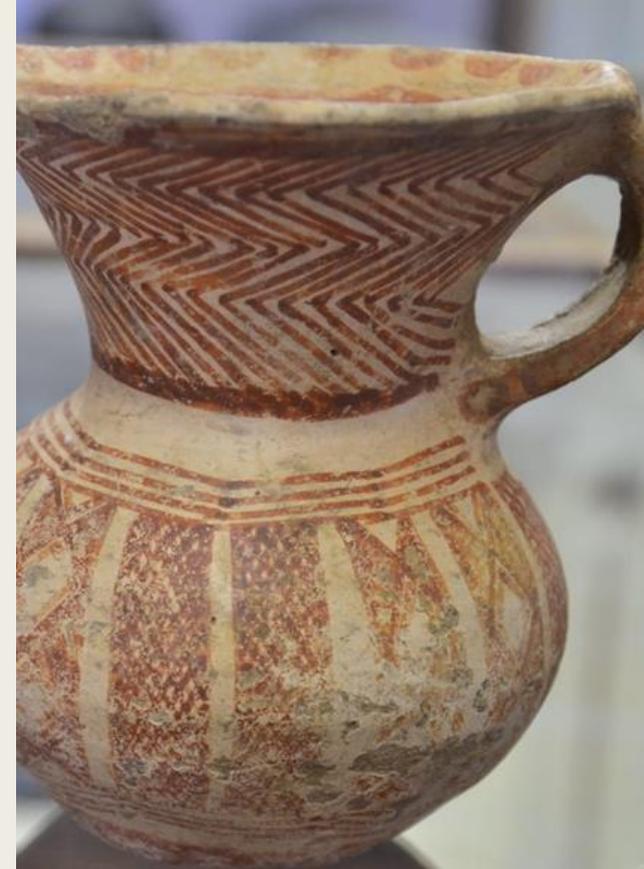
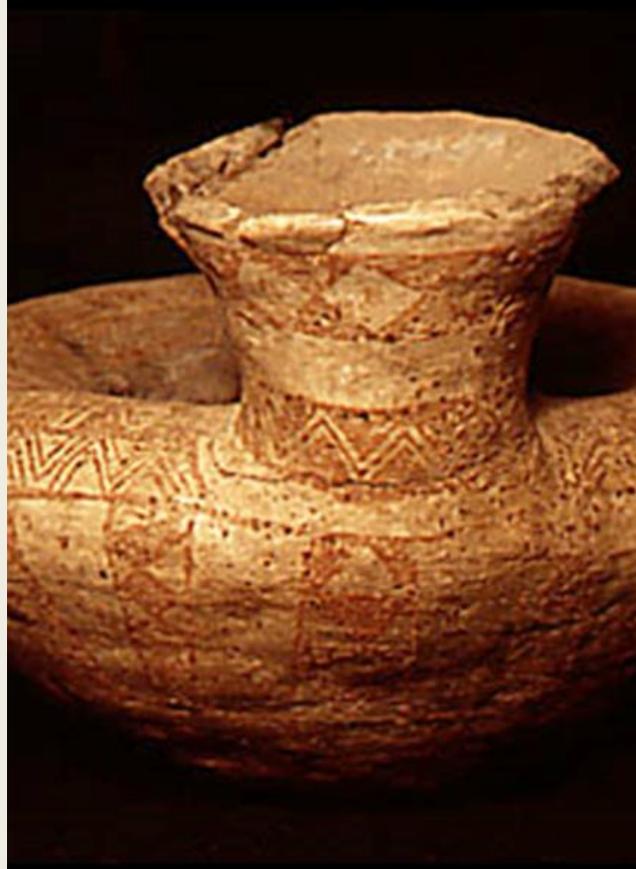


228

ALFARERÍA EL VERGEL  
Jaros globulares simétricos y asimétricos de color blanco y sobre ellos decoración de diseños lineales, especialmente en forma de triángulos rellenos con líneas paralelas en colores rojo o negro



PERIODO ALFARERO TARDIO PRE HISPANICO  
VERGEL.



PERIODO POST HISPANICO  
VALDIVIA.



# PERIODO POST HISPANICO



INCRUSTACIONES  
DE CERÁMICAS  
TRAIDA POR LOS  
CONQUISTADORES

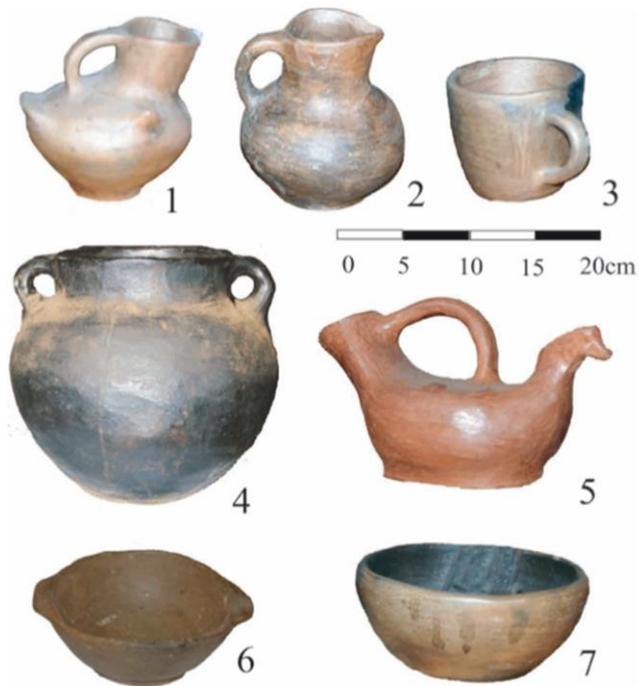


Figura 3. Formas cerámicas: 1.- Ketrow metawe. 2.- Pichi metawe. 3.- Taza. 4.- Challa. 5.- Ketrow metawe. 6.- Paila. 7.- Rali.



# INVASION DEL ESTADO CHILENO



PAPAY  
DOMINGA  
NECULMAN



# GNURREN TEXTIL MAPUCHE

«Las mujeres mapuche, día a día van urdiendo en la memoria y bordando en sus tejidos la historia de un pueblo que se niega a desaparecer. Nacen de estas manos femeninas imágenes tutelares, plantas, flores y animales en una secuencia donde pasado y presente se juntan para dar continuidad a una cultura que se expresa en la magia y colorido de sus tejidos.»

# Orígenes del Textil Mapuche



- El sitio arqueológico de Alboyanco, en Angol, fechado cercano a 1436 d.C., ratifica el origen precolombino del arte textil mapuche,
- Desde la época prehispánica se utilizaba Las fibras. Se utilizaba lanas de camelidos

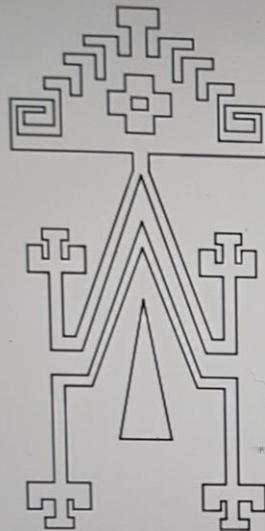


*“PONER TELAS DE ARAÑA ALREDEDOR DE LA MUÑECA DE LA MANO DE LAS NIÑAS, O BIEN PASARLES PEQUEÑAS ARAÑAS SOBRE LA PALMA DE LA MANO PARA QUE SEAN BUENAS HILANDERAS. ESTOS RITOS SE REALIZAN EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO, INFANCIA O ADOLESCENCIA DE UNA MUJER Y TIENEN POR OBJETO FACILITAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE.”*

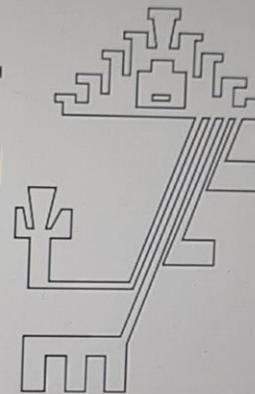


- CONEXIÓN CON EL GNURREN
- LA TEJEDORA SE CONECTA CON EL WITXAL
- CONEXIÓN CON QUIEN PORTARA LA PRENDA
- PIENSA EL GNURREN (KUMEKE RAKIDZUAM)
- LA MUJER COMO TRANSMISORAS DEL KIMUN

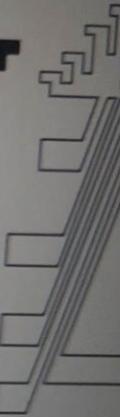
# Simbología del Gnurren.



*Likutuel.* Figura antropomorfa que representa a un hombre o a una mujer arrodillado en actitud de rogativa en el gran rito ceremonial *ngillatun*. Se considera que la figura se compone por: *lonko*, cabeza; *wisiwel*, cuerpo; *piuke*, corazón; y *puñontrewa*, las manos y los pies.



*Kolümamell.* Arrayán masculino en esencia por lo torcido de sus ramas.



*Rayen.* Flor que simboliza en la mujer bilidad de ser fecunda.

# Lukutuel o Lukutuwe.

- Lonko (cabeza) Es el triangulo escalonado, con una cruz en el centro, que aparece en la zona superior) Wisiwel (cuerpo) Es la parte media
- Piuke (corazón) Es el triángulo que aparece en el centro del cuerpo
- Puñontrewa Las manos y pies de la figura del Lukutuel, que aparecen a los costados del cuerpo como líneas terminadas en tridente (dos arriba y dos abajo)

### **Nge-Nge**

Esta imagen es otra versión de la anterior y representa un par de ojos, el medio para mostrar el alma.



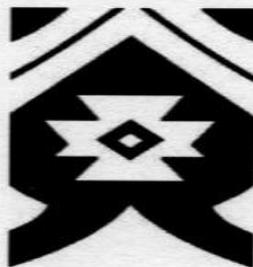
### **Pichikemenküe con Kūlpuwe Ñimin**

Pichikemenküe significa tinaja o jarrón de greda en la cultura Mapuche. Las tinajas están representadas por los diamantes más pequeños. Los diseños fuera de los diamantes son kūlpe ñimin, que representan garfios.



### **Sipuela**

Este dibujo representa las espuelas usadas por los conquistadores españoles. Aunque actualmente se confunde con una estrella, carece de algunas características propias de ella.



### **Wangülen**

Versión del diseño tradicional de una estrella que muestra las seis puntas mínimas. Esta versión añade, además, dos puntas entre las coordenadas principales.



### **Pichikemenküe con Anümka**

El diseño con forma de diamantes representa una pequeña tinaja o jarrón de greda. En el extremo del diamante mayor, está una figura que simboliza plantas.



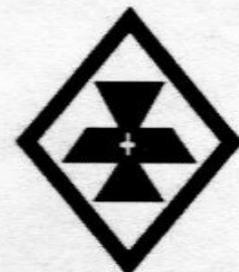
### **Piwke**

Diseño innovador en relación con los temas originales tratados en los tejidos Mapuche.



### **Wangülen**

Diseño muy simple de una estrella con sólo los seis puntos principales.



### **Wangülen**

Versión simple del diseño de estrella, posee seis puntas y es la más fácil de hacer.



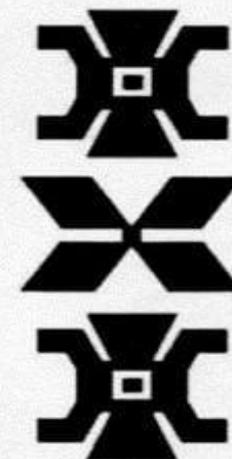
### **Anümka**

Diseño que representa una planta usada con fines médicos y decorativos.



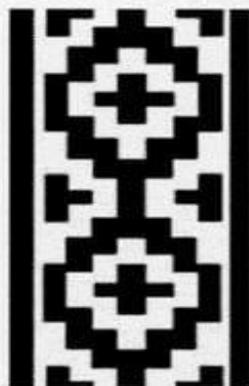
### **Anümka**

Diseño más prolijo de Añumka, símbolo de una planta usada con fines médicos y decorativos.



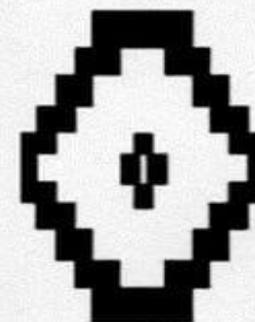
### **Cruz**

Símbolo llamado Cruz Andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el "lonko" o jefe de una comunidad indígena.



### **Cruz simétrica**

La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación del mundo.



### **Diseño de innovación**

Diseño muy popular en tejedoras de la zona costera de la Region de la Araucanía. Es un diseño geométrico de líneas puras creado a partir de la imaginación de una mujer, aparece en forma reiterada



### **Diseño no identificado**

Símbolo con figura humana, generalmente relacionado al ámbito religioso y representante de un poder espiritual. Así, según la posición de los brazos, podemos decir: Brazos hacia arriba



### **Wangülen**

Diseño de estrella con las seis puntas principales, pero con un poco más de detalle, y más correspondencia con la cosmovisión Mapuche.



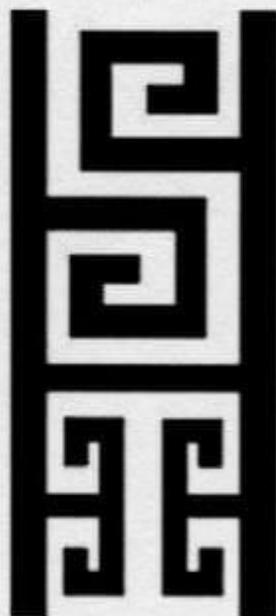
### **Wenumapu**

Símbolo del cosmos y el cielo. También representa aspectos de la vida no terrena.



### **Willodmawe Ñimin**

Diseño que se enrolla sobre sí mismo, representa un abrazo. Otros significados aluden a ganchos que representan una serpiente, animal de gran importancia en la cultura Mapuche.



### **Wiriwel**

El diseño interior es del cosmos. Líneas oblicuas y paralelas del tejido en cuyo centro casi siempre va otro dibujo.





MATXA Y LAMA



KUTAMA  
PONTXO



# CHAÑANTUKU



MAKUÑ.



TXARRIWE.

**FEIKAMUTEN PU LAMGEN**

**Mañum!!!**

**Elizabeth Painemal Rain  
Rutxafe.**